

NOU ESPAI LLEVANT

Sessió Tècnica (Professionals Municipals)

Dia: 7 de maig de 2021, 10:00h (sessió telemàtica)

Assistència: 20 persones (8 homes/12 dones)

1. Presentació

En el marc del procés de definició del Nou Espai Llevant de la ciutat de Granollers es realitzen diferents sessions temàtiques de participació per recollir aportacions i comentaris de la ciutadania.

A l'inici d'aquesta sessió la Regidora de Cultura va agrair la presència de les diferents persones a la sessió i va presentar el projecte de participació del Nou Espai Llevant.

A continuació es va presentar de forma breu les parts de l'estudi realitzades fins ara, els reptes i les necessitats detectades. Per tal de poder realitzar de forma òptima la sessió es van dividir les persones participants en dos grups: el primer grup va treballar la pregunta 1 i la pregunta 3, i el segon grup va treballar la pregunta 2 i la pregunta 3. La durada del treball en grups va ser aproximadament de 60 minuts. Els darrers 20 minuts de la sessió es va fer plenari i es van exposar els principals temes tractats en ambdós grups.

2. Resum de les aportacions realitzades.

Pregunta 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format? Com imagines el Nou Espai Llevant?

Les persones assistents a la sessió plantegen la necessitat de lligar el nou Espai Llevant amb altres projectes que es duen a terme a la ciutat, com ara la realitzada per diferents col·lectius artístics amateurs de l'equipament juvenil El Gra, ja sigui desenvolupant les seves expressions artístiques, com a espai d'exposició, o construint un nou projecte a mode de llançadora artística en l'espai del nou Llevant. Afirmen que la presència de les persones joves en aquest nou espai és molt important.

En aquest sentit també es manifesta que el col·lectiu de gent gran i les persones amb diversitat funcional també s'han de tenir en compte en el disseny de possibles activitats o usos de l'espai.

Una altra idea recollida és la de possibilitar l'espai com a possible punt atractiu per a les reunions de negoci o de promoció empresarial de la ciutat, presentacions de productes, etc. i també no només lligat al sector empresarial sinó també com a propi espai de presentacions o cloendes dels actes organitzats per l'Ajuntament o les entitats, etc.

Retorna la idea de fer del Llevant un espai multifuncional obert al barri i a la ciutat, que interactui amb l'entorn. S'ha de fer èmfasi en la vessant educativa i de formació, creant relació entre els centres educatius amb projectes vinculats amb les arts escèniques, com ara l'Institut Celestí Bellera, i altres espais educatius propers al teatre on s'estan iniciant nous projectes educatius lligats a les arts escèniques, amb la vinculació de companyies residents o no. A més es considera també que no només han de participar els centres

educatiu, sinó que les pròpies activitats realitzades pel servei d'educació municipal poden vincular-se. Es posa l'exemple del Consell dels Adolescents com a espai per conèixer la opinió dels propis joves sobre els possibles usos i projectes que es poden realitzar en aquest espai.

En relació al treball comunitari i vinculat amb l'educació es posa l'exemple de projectes fora escola com ara l'Etcètera, que actualment treballa amb el Teatre Auditori, i que podria també vincular-se en aquest nou espai, treballant temàtiques com l'art i la inclusió.

Al fil del que s'està parlant, i en relació a les persones amb risc de vulnerabilitat i concretament pel cas de les dones, es reafirma la idea de la necessitat d'espais per a projectes culturals i educatius per treballar temes de gènere, educació, etc. com un espai unificat per treballar aquestes temes de forma transversal. S'explica que també es pot fer participar no només a la població jove sinó també a la població en edat infantil, doncs se'ls considera també part de la base del que es pugui desenvolupar en un futur en aquest espai. Es comenta l'exemple d'un petit teatre a Sabadell on només es fa programació per a infants de 0 a 10 anys.

Relacionat amb el model de gestió es comenta la idea de poder realitzar noves formes de cooperació entre agents, aprofitant l'equip tècnic que disposa el Teatre Auditori, i es posa l'exemple de models com el Teatre Aurora d'Igualada, un model associatiu/cooperatiu amb una base ciutadana molt motivada, buscant fórmules de cooperació públic-privades.

Seguint aquesta línia de model de gestió, es comenta la idea de crear bressols professionals a partir de la implicació de joves i moviment comunitari (es posa l'exemple de Trini Jove i projectes que es duen a terme). En el grup es pregunta com es faria encaixar aquest projecte amb els que ja es realitzen a Roca Umbert Fàbrica de les Arts, doncs sembla que és l'actual espai on es desenvolupen projectes de creació artística amb empreses i entitats del sector cultural i educatiu, tot i que no disposa de línia de treball en arts escèniques. Es comenta que actualment no hi ha un gran moviment de grups o companyies teatrals no professionals a la ciutat, però no se sap si és per manca d'espais específics, programes que impulsin o per una falta de moviment. En aquesta línia, es comenta que sí que hi han propostes alternatives que no tenen cabuda actual dins el Teatre Auditori, i que per tant l'Espai Llevant podria donar sortida a aquesta tipologia d'iniciatives.

En aquest sentit actualment els tallers de finals de curs organitzats per l'Institut Celestí Bellera podrien dur-se a terme en l'espai del Llevant, però pel que fa a les companyies emergents el que es troba a faltar no són tan espais de creació, com sí espais d'assaig, de pràctica, de tècnica teatral, etc. però s'hauria d'acompanyar d'una dotació econòmica de suport a la creació. A més, es fa necessari una aposta clara, focalitzar, per la creació d'un projecte destinat a un col·lectiu específic o a molts, el que es decideixi finalment, però consideren que s'ha d'acotar clarament què o quina línia és el que es vol treballar en aquest espai (línia jove, adolescent, infantil, aprofitar el batxillerat artístic, etc.).

En relació a les possibilitats de realitzar diferents projectes dins l'Espai Llevant es recorda que té algunes limitacions tècniques i d'accessibilitat, a més la propietat de l'edifici és de

titularitat privada, pel que si es decideix realitzar inversió, aquesta no aniria en benefici d'un equipament de titularitat pública, i que genera a més una sèrie de despeses que s'han de tenir en compte. Es comenta també que a la ciutat hi ha una mancança d'espais, així com també una necessitat de lligar una millor logística de les activitats que promociona l'Ajuntament. Es comenta que les activitats que s'estan proposant en aquesta sessió de treball podrien encabir-se a Roca Umbert Fàbrica de les Arts, i no a l'Espai Llevant, doncs no té prou marge de moviment ni de polivalència. En relació a aquest tema, es comenta que si s'ha d'invertir diners seria millor fer-ho en un equipament com el de Roca Umbert, que és públic.

Es comenta que la tendència de companyies amateurs que fan gires pel territori gairebé ja no existeix, doncs ara són més grups de joves formals o informals que es troben i, amb ajuda o no, volen organitzar algun espectacle artístic de forma gairebé professional. Es creu que aquests tipus d'usos serien els que es podien dur a terme a l'Espai de Llevant Teatre.

Es recorda també que els projectes que es promocionen o provoquen des de l'Administració, sinó tenen una base i una demanda ciutadana real al darrere, costen molt que es consolidin. S'ha de tenir clar perquè es fa i si val la pena dedicar-hi tants recursos, doncs, de nou, el que s'està proposant podria fer-se a Roca Umbert Fàbrica de les Arts, que disposa d'espais i sales per a aquest tipus d'activitats. A més s'apunta que els centres cívics de la ciutat (5 en total) també tenen molts espais i sales que es troben tancades i que per tant podrien aprofitar-se si l'Ajuntament endegués un pla d'usos compartit de tots els equipaments culturals del municipi.

Es considera molt important recalcar que el fet que sigui de titularitat privada l'actual edifici que ocupa l'Espai Llevant pot condicionar en gran mesura les actuacions que es dugin a terme. Existeixen processos en altres ciutats de sales petites o amb una format alternatiu que han passat de privades a públiques, degut a la dificultat de mantenir-les econòmicament, pel que ja existeixen exemples similars. En aquest sentit es reafirma la necessitat de fer un plantejament de ciutat per tal de promocionar i donar un millor us als equipaments que ja existeixen.

Reprèn la idea de lligar i crear un projecte cultural i artístic necessari per a la ciutat, més enllà de les pròpies parets de l'actual Teatre Llevant, vinculant-lo a la resta d'equipaments culturals de Granollers. S'apunta que també s'ha d'estar obert a la creació de satèl·lits que treballin conjuntament amb l'Ajuntament per tal de dotar de continguts atractius i interessants del projecte, els seus usos, programacions, etc.

Pregunta 2. Línies de treball i actuacions de l'espai. Quines propostes podria incorporar el Nou Espai Llevant?

S'inicia el debat en torn de la necessitat de treballar aspectes relacionats amb la inclusió de les persones amb discapacitat funcional doncs es fa necessari l'existència de projectes culturals i artístics que puguin adreçar-se vers aquests col·lectius amb majors necessitats específiques. Es comenta que des del Teatre Auditori es realitzen certes programacions

d'espectacles adaptats per a aquest públic, però que la capacitat de maniobra per triar o escollir els tipus d'espectacles es limitada, doncs es fa necessari adaptar determinats elements tècnics que per motius de pressupost és difícil d'assolir.

Es proposa lligar el nou Espai Llevant amb la població i la comunitat més propera del barri de Ponent de la ciutat, doncs cal dinamitzar i apropar aquesta població al fet cultural, i només com a consumidors sinó com a partícips i creadors del propi fet. En aquest sentit es parla de treballar conjuntament amb les entitats del barri i amb agents que ja estan desenvolupant tasques comunitàries i educatives, considerant tres actors clau com són l'Escola de Música, l'Escola de Ponent i el propi Teatre Llevant. Es pot apostar per realitzar projectes comuns i globals en formació de teatre amateur per exemple o realitzant cicles de teatre per a infants, proposant tota una sèrie d'activitats que dinamitzaria el barri i la seva població.

Es comenta també la idea de poder donar nous usos, no condicionat per l'anterior ús que s'ha fet fins ara, doncs a la ciutat hi ha una mancança d'espais relacionals i d'intercanvi intergeneracional, i recuperant la idea també d'usuaris com a agents creadors. Es considera que les característiques de la sala pot donar peu a diversos usos i potencialitats, en les possibles actuacions que s'hi dugin a terme. Tot i així, també es recorda que les actuals butaques no són retràctils i per tant condiciona la seva funcionalitat, i que si és volgués canviar caldria doncs fer una gran inversió econòmica, i es desconeix si l'Ajuntament estaria disposat a realitzar-ho.

Es pregunta també quin rol tindrà el nou Llevant amb el Teatre Auditori, doncs es evident que Llevant té una idiosincràsia i singularitat pròpia que caldria mantenir en el format que es decidís finalment.

Es reforça la idea que Llevant podria sumar a altres equipaments municipals on s'estan desenvolupant projectes de caràcter comunitari. Es comenta que des del treball social i comunitari moltes vegades es troben amb barreres d'accés al fet cultural doncs les persones joves o infants veuen el teatre com un element que no va amb ells, el troben llunyà i per a un altre tipus de persones. En canvi es considera que si existeixen grups de creació artística al propi espai (en mode de residència o com es consideri) podria trencar-se aquesta barrera, apropar la creació i no només el consum cultural. També el sol fet de fer jornades de portes obertes podria facilitar que la comunitat del barri s'apropés, donar-li una nova imatge amb petites actuacions a la façana exterior, canvi de nom, de "look", etc. seria molt interessant per fer-lo entrar dins la dinàmica del barri.

Per acabar aquest apartat, apareix la idea de la rendibilitat econòmica que moltes vegades pot condicionar la realitat de tots aquests projectes. Projectes d'aquest estil sempre van lligats d'una necessitat econòmica i financera, i com moltes altres vegades ha succeït, s'ha de vigilar per a que puguin ser viables i es tirin endavant.

Pregunta 3. La xarxa de treball i la connexió ciutadana **Quines accions es podien promoure per crear vinculació al territori, la comunitat i l'entorn?**

En general es considera que la xarxa d'actors i agents que han aparegut al llarg del debat i les que s'han incorporat en la projecció del Sociograma v1 són els que han de participar d'aquesta nova aposta per Llevant Teatre.

Es comenta que el fet de ser una sala de titularitat pública, condiona la relació amb altres sales de característiques similars, ja que són privades.

Una altra possibilitat gira en torn de recuperar les sinergies creades anys enrere amb l'Institut del Teatre per donar resposta a propostes emergents que sorgeixen.

Es comenta que en ocasions (com amb "El pes del plom") diversos Ajuntaments es van posar d'acord per realitzar l'espectacle, posant-se en comunicació directa amb la companyia per aconseguir un preu més econòmic, i va donar bon resultat.

En relació al treball a realitzar per incloure obres adaptades per a persones de diversitat funcional es proposa la idea de contactar amb centres o fundacions com ara els SIRIUS per tal de crear més xarxa i possibilitar una major projecció d'espectacles adaptats. També es comenta que es podria contactar amb FESOCA (Federació de Persones Sordes de Catalunya) per buscar fórmules noves i donar més cobertura.

Per acabar es comenta que una estratègia per apropar diferents col·lectius seria treballar primer en el propi entorn del teatre (imatge externa, obrir portes, conèixer col·lectius que estiguin interessants, etc.) i comptar amb l'equip d'educadors/ores comunitaris/àries per tal que coordinin tota aquest treball de construir xarxa i comunitat. A més es torna a recordar que l'Escola de Ponent ("mosaic intercultural") és un actor clau per construir el projecte i entrar en l'entorn més proper del barri, per passar després a projectar i buscar noves aliances en el territori de la ciutat i de la comarca.

3. Aportacions que s'integraran a Granollers Participa

Títol proposta	Descripció
Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format	
Espai d'acompanyament i impuls propostes emergents	Acompanyament de companyies emergents, professionals - residències. Espai llançadora per a produccions de joves artistes. Espai intermedi entre les produccions del Gra i els grans equipaments culturals. No només teatre sinó també exposicions. Lloc d'assaig per a grups de joves i entitats més amateurs. Amb un grup de gestió jove i amb un model cooperatiu.

Promoció de ciutat	Acollir activitats de diferents àmbits. No només de les arts escèniques, sinó des de l'àmbit de la promoció de la ciutat, del turisme de negocis, etc. Com ara conferències, presentacions de producte, cloendes d'actes acadèmics, etc. També a nivell de l'Ajuntament poder acollir presentacions de projectes, rodes de premsa que habitualment es fan a la sala de plens, poder fer-les al teatre.
Espai professionalitzador	Impulsar un projecte professional, amb estructura de Recursos Humans, que sigui participatiu, que inclogui comissions participades, etc. I això necessita recursos econòmics. Un espai que sigui un més de l'engranatge d'arts escèniques de la ciutat.
Mantenir projecte singular de Llevant Teatre	Les línies d'actuació haurien d'estar alineades per reforçar les singularitats de Llevant Teatre: exhibició de petit format i alternativa, propostes de proximitat i apertura al barri. Creació, formació i exhibició (joves, petit format, emergents, suport local).
Eix 2. Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius programació, espais i usos	
Espai multifuncional	Espai obert al barri i a la ciutat i que interactui amb l'entorn, que posi èmfasi en la vessant educativa, de formació i des d'una vessant inclusiva. Que es vinculi amb el Consell d'Adolescents per fer propostes i tingui relació amb centres educatius amb projectes vinculats a les arts escèniques. Que es tingui en compte la població amb criteris de risc social com el que fa el projecte Etcètera.
Activitat emergent	Un espai que combini la part d'exhibició de grups emergents i amb propostes no convencionals, però també un espai on es pugui impulsar el grups de teatre de Granollers, tant com a espai d'assaig, però també d'impuls, de creació, de suport, etc.
Centre d'Art social	Es proposa l'impuls d'un centre d'art social comunitari, vinculat a les arts escèniques, com el de la Fundació TriniJove, adreçat específicament a joves en situació de risc social.
Eix 3. La xarxa de treball i la connexió ciutadana	
Desplegar la xarxa comunitària	Vies per apropar el teatre a la comunitat: <ul style="list-style-type: none"> - oferir la participació de comunitat en els processos creatius (no només com a espectadors, sinó també com a creadors/ores).

	<ul style="list-style-type: none"> - apropar les obres a públic que creu que "el teatre no és per a ells, és massa difícil"... - Espai polivalent per apropar la cultura a col·lectius que no són usuaris d'un espai formal. - Hi ha forces entitats d'orígens culturals diversos que poden mobilitzar els seus companys/es i que potser no s'havien plantejat la participació ja que tenen situacions bàsiques del dia a dia per resoldre.
<p>Projecte global comunitari</p>	<p>Sala d' exhibició, dinamització i participació, tot sota l'etiqueta de formació. Espai polivalent amb facilitat per entrar i sortir. Connexió entre: Sala Llevant- Escola Municipal de Música - els carrers, places i parc de l' entorn - Escola de primària Ponent - famílies de l'escola Ponent, etc. Hi ha algunes escoles de primària i de secundària amb projectes de teatre. Hi ha projectes educatius fora escola (Educació360) com l'Etcètera amb una mirada que incorpora la cultura en els seus projectes i que els propis adolescents dissenyin.</p>
<p>Incloure nous agents</p>	<p>Biblioteques de Granollers pot ser un agent important en la connexió amb la ciutadania. Barri-entitats, escoles / xarxa amb Escoles de teatre, Institut del Teatre per emergents / Mostra Teatre joves instituts/ sales petites, etc.</p>

4. Valoració de la sessió



5. Fotografia de la trobada

