

NOU ESPAI LLEVANT

Sessió agents comunitaris

Dia: 17 de maig de 2021, 18:00h (sessió telemàtica)

Assistència: 17 persones (8 homes/ 9 dones)

1. Presentació

En el marc del procés de definició del Nou Espai Llevant de la ciutat de Granollers es realitzen diferents sessions temàtiques de participació per recollir aportacions i comentaris de la ciutadania.

A l'inici d'aquesta sessió la Regidora de Cultura va agrair la presència de les diferents persones a la sessió i va presentar el projecte de partició del Nou Espai Llevant.

A continuació es va presentar de forma breu les parts de l'estudi realitzades fins ara, els reptes i les necessitats detectades. Al llarg de la sessió de treball es van tractar les diferents preguntes plantejades amb una durada aproximada de 60 minuts. Els darrers 10 minuts de la sessió es va fer plenari i es van exposar els principals temes tractats.

2. Resum de les aportacions realitzades.

Pregunta 1. Com imagines el Nou Espai Llevant? Quines propostes podria incorporar el Nou Espai Llevant? Línies de treball i projectes

Pregunta 2. Com impulsar una dinàmica activa de l'espai? La xarxa de treball i la connexió ciutadana

El debat inicia amb el comentari sobre la necessitat d'incloure aquest espai com un element vertebrador pel teixit associatiu i cultural del barri. Expliquen que és una oportunitat única per realitzar activitats entre les diferents comunitats que l'integren. Les característiques poblacionals del barri de Ponent amb una gran presència de població d'origen migrant pot donar peu a la creació de projectes d'integració social, per millorar la interculturalitat o la integració a la ciutat d'aquestes persones.

També es relaciona aquest espai amb l'escola de Ponent i les activitats que es duen a terme amb el seu alumnat, com un espai de creació, cedint també el seu ús a persones de l'àmbit artístic per a que puguin dur a terme les seves creacions, per anar buscant la relació del teatre en bé de la ciutat. També es comenta que es podria cedir el seu ús a les AAVV per que fessin les seves assemblees, trobades, activitats, etc.

Una altra proposta va relacionada en crear un gran projecte comunitari en aquest espai relacionat amb el barri. Es proposa la creació d'una cooperativa d'actors, de dansa, on les entitats del barri també hi participin, per fomentar també la professionalització del sector. L'agenda i la programació de les activitats la podria gestionar l'Ajuntament, però la idea seria encabir-hi la màxima pluralitat d'expressions i projectes artístics per tal de continuar donant vida pròpia al Llevant Teatre.

Es discuteix sobre la idea que cap barri de Granollers disposa d'un teatre o espai propi, sinó que més aviat tots els equipaments tenen una vocació de ciutat, pel que l'espai s'hauria d'obrir a tota la població. En aquest sentit, es destaca que Llevant Teatre, hauria d'anar encaminat cap a la població jove de la ciutat, autogestionat amb propostes àmplies per abraçar dinàmiques culturals, associatives, lúdiques, comunitàries, etc. També s'haurien d'aprofitar les escoles de teatre o de formacions artístiques dels centre educatius per vincular-les a Llevant Teatre, ho consideren una oportunitat. En relació a altres espais de la ciutat per fer activitats de teatre amateur es podrien aprofitar els que ja existeixen de millor manera, doncs no es considera que els espais estiguin sempre ocupats, al contrari.

En relació a la dinamització i l'atracció de les persones cap a l'activitat cultural de la ciutat es pregunta com poder atreure o cridar l'atenció de la ciutadania per a que intervingui o s'interessi en l'espai. Aconseguir aquest fet és un gran repte. Apunten que altres espais de la ciutat, com Roca Umbert Fàbrica de les Arts, no són tant oberts a la participació doncs moltes vegades no han facilitat la cessió d'espais per a realitzar-hi activitats. Es considera que cal gestionar millor tots els equipaments que existeixen per donar un ventall més ampli, i realitzar alhora una connexió real entre els mateixos.

Es comenta també que aquesta xarxa s'ha d'ampliar cap a altres agents i actors de fora la ciutat, a Barcelona com espais de residències artístiques, a Girona amb la sala Escenaris Especials, el Teatre Can Palots de Canovelles amb espais de residència, etc. i crear un compromís real per consolidar aquesta xarxa i oferta cultural que ja existeix.

En relació a l'activitat teatral i als formats d'obres que s'han ofert a Llevant o a Ponent apunten que no es poden deixar perdre, doncs les altres sales o espais de la ciutat no són el mateix. Comenta que es podria aprofitar la nova xarxa creada de Teatres de proximitat (<https://www.teatresdeproximitat.cat/ca/inici.html>), a la ciutat de Barcelona, per afegir-s'hi i crear nous vincles per a l'exhibició de nous espectacles.

També es comenta que caldria millorar les capacitats tècniques del teatre, i que amb poca inversió es poden aconseguir grans millores, o demanant també la col·laboració d'empreses tècniques com ara So de la mateixa ciutat de Granollers. Reprèn de nou la idea de vincular a la gent jove no només com a consumidors sinó també com a creadors, vinculant de nou els centres i espais educatius de la ciutat.

La idea de tenir un espai assequible a per a la programacions musicals o teatrals també agrada, però es fa necessari que l'Ajuntament posi preus més accessibles per a la realització de concerts o actes de caràcter multidisciplinar per facilitar la vinculació amb el públic jove.

Es comenta que davant el repte de crear un nou espai Llevant i totes les activitats o projectes que s'hi poden dur a terme, s'ha de prioritzar primer en treballar la gestió i l'organització de l'espai. En un segon moment, s'hauria de prioritzar en si s'engloba dins un projecte de ciutat artístic, juvenil, cultural, etc. o si només es dedica a una sola tipologia de projectes. Es recorda que Llevant Teatre és una joia que cal mantenir, com una petita fàbrica de talent o de creació.

Una altra proposta en torn de Teatre Llevant és que s'hauria de fer tot allò que no es fa en els altres espais de la ciutat relacionats íntimament amb el món de les arts escèniques. Té l'oportunitat a més de vestir un projecte amb l'entorn del barri, que sigui dinamitzat pel barri proper. S'han d'evitar les calaixeres on es col·loquen les diferents arts escèniques i poder construir un projecte clarament pluridisciplinari amb l'aportació de tothom.

La connexió amb altres espais, de residència, de formació, etc. no té perquè separar-se de l'arrelament al barri amb la projecció. S'apunta que la tria que es faci del seu ús condicionarà de gran manera l'espai, i que una franja a la que s'hauria de dedicar prioritàriament serien les persones joves. Amb una perspectiva i vocació feta d'aportacions de creadors i pedagogs, apostant per una gestió innovadora feta per la gent del barri.

Una altra aportació gira a la vinculació que Llevant Teatre ha de tenir amb els centres educatius de la ciutat que realitzen ensenyament en arts escèniques (Celestí Bellera, Arsènic espai de creació, etc.), amb una trajectòria de 20 anys d'ensenyament, i amb una vocació clarament professionalitzadora, orientada a la població jove i enxarxada amb altres espais o sales tant de residència com d'exhibició. Apunten que aquesta opció no descarta que també s'hi puguin fer altres activitats lligades al barri de caràcter més comunitari.

S'apunta de nou que a Llevant Teatre hi poden cabre moltes veus i activitats diferents. Si es vol acotar en un sol projecte s'ha de definir molt bé, i tenir en compte que s'ha d'esbrinar si els propis joves estarien interessats o no en participar del procés. S'apunta que en aquest projecte de Llevant Teatre hi caben molts projectes diferents, però es tracta de gestionar de forma òptima el temps i usos de l'espai per a que funcioni, i que fos adaptable i canviant en funció de les noves necessitats que vagin sorgint. En aquest sentit es torna a parlar de la capacitat multidisciplinar que es pot fer a l'espai, basada en la col·laboració entre els diferents agents implicats així com la necessitat de fer una xarxa.

En la mateixa línia de la gestió és necessari recalcar que cal acompanyar-la de recursos, sigui de la forma que sigui, però es fa necessari persones que liderin i encapçalin el projecte. Es comenta que els joves ja tenen un espai propi a Granollers, com és el Gra, però que no treu que es puguin realitzar projectes de creació on se'ls impliqui directament. Es posa l'exemple del projecte Coenzims que es fa al Teatre Auditori, on l'espai Llevant seria ideal per dur-lo a terme, així com la idea de treballar amb altres departaments de l'Ajuntament per cercar aliances i línies comunes.

Reprèn la idea de residències per promocionar els intercanvis amb una clara vocació per promocionar companyies o artistes d'origen VO. Es manifesta la idea de continuar representant espectacles de petit format, en base a la creació, innovació i exhibició, fet en xarxa. En aquest sentit també es comenta que s'ha de centrar en treballar en base a 3 blocs, com ara la gestió, la producció i la comunicació com a eixos principals del projecte.

Es torna a comentar la idea de barrejar els diferents agents implicats i projectes que es pugin dur a terme, on l'administració tingués un paper clau de lideratge apostant per un projecte original, de qualitat, gestionat per la gent i exportable. Es necessita a més lluitar contra les

anomenades calaixeres que la pròpia administració promou, trencant amb la idea del treball per àrees separades.

També es comenten projectes de teràpia psicosocial que es podrien realitzar a l'espai de Llevant Teatre.

Per acabar es fa una crítica al procés participatiu ideat per al procés de definició del Nou Espai Llevant, es considera que per tal de definir i conèixer iniciatives s'han de realitzar més mecanismes de debat com aquestes sessions ciutadanes. Es comenta que amb el temps de reunió planificat es complica acotar i crear línies de treball, i que la plataforma Granollers Participa no genera les mateixes oportunitats d'intercanvi que les sessions de debat.

3. Aportacions que s'integraran a Granollers Participa

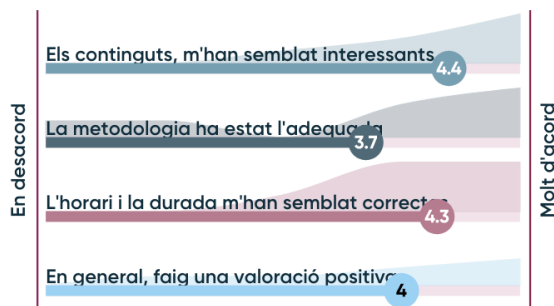
Títol proposta	Descripció
Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format	
Projecte comunitari de barri	Llevant Teatre ha ser un espai participatiu de formació, creació i innovació, que s'integri al barri i a la ciutat fomentant la participació ciutadana i l'acostament a la diversitat cultural. Dotar de vida l'Espai amb moltes activitats de caràcter multidisciplinar. Es poden fomentar escoles d'actors o artistes, en forma de cooperativa, creació de projectes, cessió de l'espai a col·lectius o entitats, etc.
Consolidació de projectes	Consolidar projectes que ja es van iniciar amb Llevant Teatre amb la Txell Remolins (residències, relació amb Arsènic i Bellera, companyies emergents, espectacles de petit format de sales de Barcelona...).
Cicles temàtics de caràcter multidisciplinar	Aquests cicles temàtics podrien estar organitzats en col·laboració amb entitats o col·lectius de la ciutat o la comarca. L'exhibició que s'hi faci ha de ser de caràcter professional, amb un projecte darrera. Treballar per cicles temàtics com fan sales com la Sala Beckett de Barcelona. Alguns exemples de la Beckett de cicles temàtics: (https://www.salabeckett.cat/historic-cicles-tematics/) Són cicles que tenen com a eix principal l'exhibició teatral però s'hi afegixen exposicions, conferències...

<p>Espectacles de petit format</p>	<p>Aprofitar Llevant com l'espai que és, un espai de petit format que pot acollir espectacles de petit format de gran qualitat. A vegades s'han fet al Teatre Auditori espectacles que eren "molt Llevant". Amb els espectacles que hi portes, dignifiques l'espai. La possibilitat de col·laborar amb creadors/professionals disposats a desenvolupar projectes innovadors és una oportunitat extraordinària. No oblidar les companyies de gent "no tan jove". No hi ha espais d'exhibició com Llevant a Granollers. Si només es fan coses per joves i es limiten la resta, es perdrà el llegat del que s'ha estat fent per companyies de Granollers semiprofessionals.</p>
<p>Professionalitzar el sector de les arts</p>	<p>Cal establir mitjans per professionalitzar el sector, apostant per línies clares en la gestió, la producció i la comunicació. Llevant Teatre és una oportunitat clara per crear aquestes estructures que permetin a la professió i la creació artística disposar de recolzament tant per a la creació, l'exhibició, l'assaig, etc.</p>
<p>Taula de programació compartida</p>	<p>Cal endegar una nova dinàmica en la gestió i programació dels espais artístics de la ciutat, de cara a fomentar un millor accés de la ciutadania en aquests espais. A més el futur de la Sala Llevant passa per crear també una taula participativa per a tots els agents que hi vulguin intervenir. L'administració ha de fomentar i liderar aquest procés, dedicant recursos econòmics, creant la figura d'una persona coordinadora o a través de cedir l'autogestió a les entitats/col·lectius que hi vulguin entrar, etc.</p>
<p>Eix 2. La xarxa de treball i la connexió ciutadana</p>	
<p>Xarxa amb altres espais de la ciutat i de fora de Granollers</p>	<p>Cal establir xarxes formals de col·laboració entre espais de la ciutat per optimitzar els usos i aprofitar els que no estan sent utilitzats. També s'ha de promoure una xarxa amb sales de format similar d'altres ciutats o institucions artístiques (https://www.teatresdeproximitat.cat/ca/inici.html) per fomentar intercanvis, residències d'artistes o companyies, visites, programacions, etc. Exemples</p>

	de sales com Escenaris Especials a Girona, Can Palots, Sala Beckett, etc.
Establir lligams amb el barri	El barri de Ponent necessita d'un espai on poder realitzar activitats de caire comunitari, per promoure la dinamització dels seus veïns i veïnes. Es pot aprofitar l'empenta de les entitats veïnals, la proximitat de l'escola de Ponent i altres agents que hi vulguin participar. L'espai pot ser utilitzat per a reunions de les entitats, fer-hi activitats puntuals de caràcter festiu/lúdic, etc.

4. Valoració de la sessió

VALORACIÓ DE LA SESSIÓ



Press S to show image



5. Fotografia de la trobada

