

NOU ESPAI LLEVANT

Sessió agents culturals

Dia: 10 de maig de 2021, 18:00h (sessió telemàtica)

Assistència: 10 persones (4 homes/6 dones)

1. Presentació

En el marc del procés de definició del Nou Espai Llevant de la ciutat de Granollers es realitzen diferents sessions temàtiques de participació per recollir aportacions i comentaris de la ciutadania.

A l'inici d'aquesta sessió la Regidora de Cultura va agrair la presència de les diferents persones a la sessió i va presentar el projecte de partició del Nou Espai Llevant.

A continuació es va presentar de forma breu les parts de l'estudi realitzades fins ara, els reptes i les necessitats detectades. Al llarg de la sessió de treball es van tractar les diferents preguntes plantejades amb una durada aproximada de 60 minuts. Els darrers 10 minuts de la sessió es va fer plenari i es van exposar els principals temes tractats.

2. Resum de les aportacions realitzades.

Pregunta 1. Com imagines el Nou Espai Llevant? Quines propostes podria incorporar el Nou Espai Llevant? Línies de treball i projectes

Les persones assistents a la sessió plantegen que el Nou Espai Llevant hauria de crear sinergies amb companyies i escoles artístiques de la ciutat i de la comarca, així com donar suport a les noves companyies joves que volen començar. Aquesta xarxa de treball trencaria la tendència com a pol d'atracció de la ciutat de Barcelona, a més d'afavorir un canvi de tendència generacional dels usuaris de l'espai.

En aquest sentit es comenta també que el Nou Llevant es podria centrar com un espai de residència en 3 línies o nivells: una primera línia centrada en el treball i difusió del petit format (en tot el procés, des del treball de creació fins a l'exhibició); una segona línia de treball de la cultura de base centrat en companyies independents locals i comarcals (de la mateixa manera que les entitats de la ciutat tenen com a referència l'espai de La Troca, aquestes podrien tenir com a referència el Nou Teatre Llevant); i una tercera línia dirigida a crear una aula més de les escoles escèniques i artístiques de la ciutat (a mode d'aula escena).

Es lliga també aquest concepte amb el que sigui un espai multidisciplinari, per trencar la tradició de posar cada art escènica en un espai diferent. Es comenta la necessitat que s'han de trencar els murs que separen les arts, doncs la creació no entén de divisions. De la mateixa manera, i en la línia d'espai com a lloc de residències, aquest hauria de ser obert a tothom, tant per a gent que ja té projecte, però també per gent que no té espai on anar. Aquesta tendència multidisciplinar, es comenta que és una tendència molt més

contemporània i oberta a noves concepcions del fet i la creació cultural, i podria afavorir de retruc una mena de trampolí per professionalitzar la professió.

Es recorda que l'espai de Llevant Teatre és petit i té uns espais força reduïts per a realitzar determinades creacions o espectacles, tot i que justament és aquesta fisonomia de la sala la que encara li dona molt encant i personalitat pròpia. La ciutadania es pregunta si és des d'aquest espai de participació on podria recuperar-se la idea d'adequar espais dins del Teatre Auditori per crear una escola de teatre o residència, recuperant una idea que s'havia comentat en altres moments de fer una *Illla del teatre de Ponent*, com un espai creatiu més de la ciutat i lligat a la resta d'espais creatius de Granollers. Aquesta vinculació entre ambdós espais ha de servir per crear un punt de trobada de diferents col·lectius i disciplines artístiques.

En aquest sentit es comenta que les característiques pròpies de l'espai podrien modificar-se per afavorir aquesta major polivalència en els possibles usos de la sala, com ara fer unes graderies retràctils, per afavorir un major ús de l'espai, doncs es donaria una major amplitud i sensació d'espai obert per dur-hi a terme activitats de molts més formats. També es comenta la necessitat de canviar determinats elements tècnics de la sala, pel que es necessari una inversió de diners, però alhora també pot ser interessant per cercar noves col·laboracions d'escoles tècniques de so o de llums per col·laborar en la seva formació com a professionals.

Seguint aquesta línia de comentaris s'explica que caldria construir entre totes una línia de treball artístic per a Llevant. El Llevant no pot treballar sol en aquesta identificació, i necessita de certes reformes internes per poder dur tota la programació o línies artístiques que s'hi podrien encabir, com ara un magatzem, els focus, una "parrilla" nova, etc.

Es planteja també la qüestió en relació a obrir el futur Espai Llevant a companyies i residències de fora de la ciutat, per tal d'evitar quedar-se tancats dins d'un nucli que no permeti veure què s'està treballant o fent en altres territoris. Es comenta que les residències podrien ser per a professionals però també per a no professionals, creant una mena de plataforma i espai per compartir i unir les arts visuals (ballarins, acròbates, circ, teatre, músics, etc.) a mode de laboratori d'experimentació per unir i trencar la tendència a separar les diferents arts escèniques.

En relació a les residències, i als usos de l'espai, es pregunta si es podria obrir a grups que no estan formalment constituïts, i es pregunta perquè no es fa una convocatòria de residències per a començar construir una base. Aquesta podria ser acollida de forma gratuïta uns mesos, permetent la gestació de diferents projectes simultanis. Aquest fet afavoriria una mena de crida a mobilitzar col·lectius i artistes interessants en treballar els seus projectes dins l'Espai Llevant, i no quedar-se esperant que hi vagin els grups o companyies. Tot i així, existeix certa sensació que el treball en base a la presentació de dossiers o projectes no és del tot l'ideal, doncs el procés de creació artística requereix d'altres tempos i dinàmiques diferents, que moltes vegades no passen per saber del tot que és vol fer, doncs la idea o les paraules hi són, però la forma de representar-ho requereix temps i dedicació per acabar de donar-li la forma adequada. Es proposa que una altra

manera de presentar-se pot ser a través d'entrevistes, més que en format dossier o paper, basant-se més en la confiança cap a la promoció de noves creacions.

Pel que fa a models de gestió de l'equipament es proposa realitzar o crear una taula rodona o assemblea que de forma mensual (o el que es decideixi) es pogués reunir a Espai Llevant per parlar de les sinergies i idees, de manera que es busqués la provocació per intercanviar idees. Es reprèn la idea que falta una línia artística unificada a la ciutat, així com també una línia de projecte d'usos dels equipaments. Aquest fet va lligat a la creació d'una taula de programació que es reivindiqui a nivell de ciutat.

També es pregunten com poder reivindicar el treball que han fet al llarg dels 20 anys els creadors de Teatre de Ponent, tota la feina, projectes i artistes que s'han desenvolupat en aquest espai. Es considera que des de l'Ajuntament es podria realitzar alguna tasca de divulgació d'aquest patrimoni artístic de la ciutat.

Apunten que seria trist que Llevant Teatre perdés la part d'exhibició doncs és molt proper i adequat per fer-hi representacions, no pot perdre aquesta part. Consideren que poden haver-hi companyies de dansa, teatre, música, etc. que hi treballin, però s'ha d'exhibir doncs altres espais de la ciutat no tenen aquest ambient.

D'aquesta manera es reprèn de nou la idea que la gent que estigui creant a Llevant pugui fer un retorn al públic, per tal que ho puguin experimentar, ha de ser un espai d'exhibició diferent i fugint del mètode clàssic com es fa al Teatre Auditori. Comenten que potser la clau és garantir que la ciutat no perd l'espai per exhibir teatre de proximitat i de petit format per a companyies independents.

Arribats a aquest punt, s'inicia el debat en torn de com els projectes s'han d'apropar a les noves generacions, com apropar el públic jove al teatre. Es planteja si aquest espai del Llevant podria ser un espai de creació, d'exhibició, experimentació de totes les arts de forma multidisciplinar. També es comenta la idea de trencar amb el llegat de la sala Llevant però sumant noves alternatives i projectes d'una forma més multifuncional, tot i que requereix, com s'ha dit anteriorment, reformes a la sala que implicarien un cost elevat. Es repeteix la idea de la capacitat multidisciplinar de la sala, un espai on poder fracassar i que no passi absolutament res, un espai de suport on no només tinguis espai com a artista sinó que també t'acompanyin a nivell de recerca, de gestió o de formació, etc. Perquè si només s'encara l'espai com a lloc per a experimentació, però no com a mostra per al públic, després poden existir dificultats per mostrar el treball realitzat, doncs la resta de sales de la ciutat no sembla que reproduïxin el tipus de treball que sí permet Llevant. El concepte d'una residència pel tipus d'espai que és el Llevant es considera ideal, així com el suport a la creació en base a la residència.

De la mateixa manera s'hauria de donar suport al teixit que existeix, tant professional com no. Apareix de nou la idea d'una taula de programació conjunta, una taula participada per a tota la ciutat que englobi tant el teatre Auditori com EscenaGran com les altres sales o espais de la ciutat.

En relació a l'existència d'altres espais a la ciutat es comenta que la Sala Oberta o la Sala Petita del Teatre Auditori no tenen res a veure amb la sala de Llevant, que no ha de perdre la seva essència d'exhibició. També es reflexiona sobre l'ús de les diferents sales del Teatre Auditori, com la sala petita o altres sales que es troben infrautilitzades en el propi Teatre Auditori. D'aquesta manera s'arriba a la conclusió que no és que faltin espais de creació a la ciutat sinó més aviat cal millorar la gestió, l'accessibilitat i l'ús de les existents.

Per tancar aquest apartat es parla sobre el nom que ha de tenir aquest Nou Espai Llevant, si mantenir-lo o canviar-lo per Espai Ponent.

Pregunta 2. Com impulsar una dinàmica activa de l'espai? La xarxa de treball i la connexió ciutadana

Una opinió apunta cap a que els mateixos espais municipals de la ciutat necessiten enxarxar-se d'alguna manera per crear una major vinculació entre ells. La sensació actual és que cada espai o departament té la seva pròpia caseta, i apareix de nou la idea de la manca d'un criteri o direcció artístic més unificat, de manera que el diferent teixit municipal pugui seguir una mateixa línia.

Es discuteix sobre la idea de com apropar el fet participatiu a la gent, pel que es considera que es fa necessari aquesta persona que lideri o tingui el rol de coordinar a través d'un model col·laboratiu la resta d'equipaments i agents municipals. En aquest sentit es torna a agafar la necessitat d'identificar un model cultural de ciutat i preguntar-nos cap a on volem anar. S'ha de trencar la idea que cada espai actui pe si sol, sinó actuar de forma global com un model unitari de ciutat.

Es comenta la sensació que a Granollers es treballa molt en calaixets, els de teatre aquí, els de dansa allà, etc. Es troba a faltar que la part creativa de la ciutat es reivindiqui d'una forma més potent aprofitant no només el present artístic sinó també tot el llegat i el passat cultural de la ciutat, pel que es proposa que es podria fer un projecte de ciutat real per reivindicar les arts escèniques de la ciutat, i col·locar Granollers en el mapa de les ciutats artístiques i escèniques.

S'apunta també la falta de més suport a projectes, entitats o actes que s'han realitzat i que no han tingut l'empenta necessària per part de l'Ajuntament per ajudar-los a créixer o sortir de la ciutat. Però es recorda que també han de ser els mateixos creadors o agents artístics els que es moguin per buscar i crear aliances comunes, i no esperar només que sigui l'Administració la que prengui la iniciativa.

3. Aportacions que s'integraran a Granollers Participa

Títol proposta	Descripció
Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format	
Crear sinèrgies a nivell local i comarcal	Crear sinergies amb les escoles d'arts escèniques de la comarca i donar suport a les companyies que puguin sortir d'aquestes.
Espai obert a la residència	Afavorir la creació de projectes de residència per a companyies, col·lectius o persones (formals o no) de format artístic multidisciplinar dins l'Espai Llevant. A més en aquest espai es realitzarien no només tasques de suport artística sinó també tasques de suport a la gestió, a la creació, a la divulgació, etc. La gestió de l'espai podria ser de forma col·laborativa, a través d'una taula rodona o altres formats, fomentant una bona entesa i relacions entre agents que vulguin participar.
Taula de programació	Fomentar una taula de programació coordinada a nivell municipal entre els diferents espais culturals de la ciutat.
Models de residència	<p>Característiques del nou espai:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Centrat en residències de creació de petit format en tot el seu procés (passant de la idea a l'exhibició) amb un equip de suport multidisciplinar. <p>Cultura de base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hauria de ser la residència-casa de companyies independents i de joves i treballar des de la gestió fins a l'exhibició - Caldria prendre riscos, proposar línia de treball, i no pensar en el taquillatge només. Fomentar la producció, des de l'acompanyament en gestió, com donar sortida als "espectacles". - Espai on es poguessin realitzar expressions artístiques de diferents formats i tipologies, des de dansa a teatre corporal, exposicions, teatre, etc.
Model de ciutat cultural	Potenciar un model cultural i artístic de la ciutat de Granollers per tal de definir un model a seguir per a totes les entitats artístiques. Es podria també disposar d'una persona referent a nivell municipal que endegés i tingués empenta per tal de treballar de forma conjunta tots aquests aspectes.

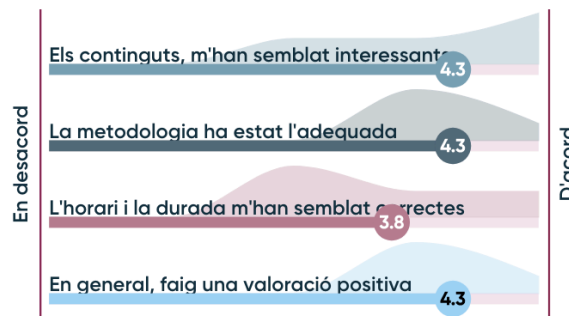
Públic jove	<p>Crear una plataforma per joves, donar espai per poder experimentar, crear etc. a diferents col·lectius artístics.</p> <p>També en línia de les escoles, donar l'espai per poder fer petites creacions i que les puguin presentar al teatre (en petits formats)</p>
Eix 2. La xarxa de treball i la connexió ciutadana	
Fer xarxa	<p>Fer una base de dades o catàleg d'artistes i/o companyies de la ciutat, crear una companyia que pugui fer de paraigües a nivell legal, programar acceptant que la cultura pot ser deficitària.</p>

4. Valoració de la sessió



Ves a www.menti.com i utilitza el codi 9736 8071

VALORACIÓ DE LA SESSIÓ



Press S to show image



5. Fotografia de la trobada

