

## **NOU ESPAI LLEVANT**

### **Sessió agents educatius**

**Dia: 12 de maig de 2021, 18:00h (sessió telemàtica)**

Assistència: 7 persones (1 homes/ 6 dones)

### **1. Presentació**

En el marc del procés de definició del Nou Espai Llevant de la ciutat de Granollers es realitzen diferents sessions temàtiques de participació per recollir aportacions i comentaris de la ciutadania.

A l'inici d'aquesta sessió la Regidora de Cultura va agrair la presència de les diferents persones a la sessió i va presentar el projecte de participació del Nou Espai Llevant.

A continuació es va presentar de forma breu les parts de l'estudi realitzades fins ara, els reptes i les necessitats detectades. Al llarg de la sessió de treball es van tractar les diferents preguntes plantejades amb una durada aproximada de 60 minuts. Els darrers 10 minuts de la sessió es va fer plenari i es van exposar els principals temes tractats.

### **2. Resum de les aportacions realitzades.**

#### **Pregunta 1. Com imagines el Nou Espai Llevant? Quines propostes podria incorporar el Nou Espai Llevant? Línies de treball i projectes**

El debat inicia amb un comentari en relació a la necessitat que el nou Espai Llevant sigui un espai polivalent on es puguin dur a terme diferents activitats, així com que fos un espai complementari a altres espais de la ciutat com pot ser Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

També aquest nou espai podria ser utilitzat per diverses entitats i col·lectius de la ciutat, com ara espais de formació o de representació de certes activitats, donada la proximitat i interacció més propera que té el Llevant, sensacions que no es donen en espais com el Teatre Auditori.

També es comenta que el teatre s'hauria d'obrir a les escoles properes del barri, com ara l'escola de Ponent, on s'està treballant i creant un nou projecte educatiu basat en el teatre. Aquest element podria afavorir en gran manera la interacció amb els infants i apropar-los a un espai real de representació teatral i artística.

En aquest sentit es recorda que altres centres educatius del municipi tenen també les arts o la música com a projectes de centre, i donada la proximitat de l'escola de Ponent podria ser una gran oportunitat afegir-se a aquesta tendència de lligar les arts i l'educació, aprofitant a més que es troba en el barri dels teatres de la ciutat. L'espai s'ha d'aprofitar com a espai de creació propi pels infants, i no només per fer una representació, sinó que formés part del propi projecte.

Es reafirma la idea de l'oportunitat, més enllà de les altres propostes que es puguin fer, de donar vida al teatre a través d'aquest projecte educatiu lligat a l'escola de Ponent.

Un altre comentari va relacionat amb la idea de fer d'aquest espai una oportunitat per a oferir formació tècnica relacionada amb el món de l'espectacle, com ara de regidoria, de llums, d'escenografia, etc. Donat que existeixen a Granollers centres educatius que ofereixen formació reglada en actuació, representació, etc. (Celestí Bellera, Arsènic, etc.), es podrien oferir petites píndoles formatives per complementar aquesta formació més artística que ja s'està oferint en aquests altres centres.

També es podria aprofitar, en el moment que es representés un espectacle de forma professional, que els alumnes d'aquestes escoles poguessin apropar-se i viure com funciona per dins un obra o espectacle i englobar-ho dins el seu procés d'aprenentatge.

Es comenta que, anys enrere, l'equip professional i tècnic de la sala Llevant estava integrat en el propi espai, pel que seria fàcil incorporar alumnes de les diferents escoles per a que aprenguessin aquesta part essencial de la representació. Es considera important que per tal que aquesta petita formació existís s'hauria de comptar amb personal propi de la sala. Aquest ensenyament tècnic seria molt interessant per tal de veure en primera mà formacions que formen part de la dramaturgia dels espectacles, de l'equip de professionals que van més enllà dels actors i actrius, com ara formacions en llums, il·luminació, etc.

Es recorda que en altres èpoques es va donar la possibilitat de col·laborar amb escoles de formació tècnica (Centre Vallès) per tal de fomentar aquesta interacció entre els agents i alumnes, de manera que es donés un intercanvi real d'aprenentatge. Es comenta que es podria recuperar aquesta idea doncs seria molt interessant.

Una altra proposta seria vincular-la a la Universitat Popular de Granollers i les activitats que s'ofereixen a les persones adultes, actualment s'estan aprofitant altres espais de la ciutat com els que ofereix Roca Umbert Fàbrica de les Arts, per a realitzar activitats d'exhibició, de classes o de final de curs. Es comenta que Llevant teatre seria també un espai molt interessant on poder encabir-hi aquesta sèrie d'activitats.

Un altra línia enfocada dins la formació seria treballar els aspectes més tècnics de l'espectacle teatral, no tan en el text o la forma, sinó en els diversos elements que es conjuguen en el moment de dur a terme un espectacle. Es considera interessant que la Universitat Popular pogués iniciar formacions adreçades a la pedagogia teatral sobre il·luminació, escenografia, etc.

En relació a la manca d'espais a la ciutat de Granollers es comenta que Llevant teatre no ha de funcionar com un centre cívic més sinó que ha de tenir un projecte propi on es creïn i treballin coses.

Davant la pregunta de què s'ha de fer a Llevant Teatre, es considera que ja s'hi fan moltes coses i és un espai amb molta vida i història. S'han endegat iniciatives artístiques i projectes de companyies que han començat a Llevant i ara es troben en grans teatres. S'ha de continuar la línia de donar sortida a companyies petites o emergents, amb una programació que arrisqui (teatre físic, visual, documental, etc.) i que surti del públic o funció clàssica.

En aquest sentit es comenta que ha de continuar relacionant-se amb el món educatiu de la ciutat, i que una manera de fer-ho seria a través del projecte educatiu de l'escola de Ponent, però es fa necessari que hi hagin professionals i especialistes del sector per acompanyar a aquest procés.

En relació a la creació de públics es comenta que sempre ha d'haver un professional que acompanyi, expliqui i faci reflexionar. Es tracta de crear escoles de pensadors crítiques, més enllà de parlar amb la companyia quan l'obra o la representació finalitza, sinó més aviat en torn de la reflexió. Per això es fa necessari que els centres educatius treballin de forma especialitzada per reflexionar sobre l'obra o espectacle.

D'aquesta manera s'arriba a un punt important de la reunió quan es manifesta que és necessari una persona que lideri aquest projecte i que s'encarregui de pensar i reflexionar sobre els formats, sobre els projectes que es poden dur a terme, que cerqui sinergies entre professionals i agents de la ciutat i la comarca, etc. doncs sense aquesta figura la creació d'un projecte d'aquest tipus es molt complicada. No es pot deixar a la voluntat, ha d'existir una quantitat econòmica i pressupostària per dur a terme aquestes funcions.

També es comenta que podria existir una xarxa de centres educatius de la ciutat i la comarca per crear públic crític i que reflexioni sobre el teatre i les representacions que es puguin realitzar. Aquest fet podria fer augmentar el nombre de persones joves que s'apropen al teatre i donaria peu a fidelitzar el fet teatral. En aquest sentit apareix de nou la manca de temps que moltes vegades disposa el professorat per engegar projectes d'aquesta mida, pel que es reprèn de nou la idea de la necessitat d'una persona que s'encarregui de liderar els projectes que es puguin realitzar a Llevant.

En relació de la creació de públics o escola d'espectadors s'explica que anys enrere es va iniciar un projecte de creació de públics regalant 10 entrades a un nombre de joves determinat. Es comenta que la idea era bona, però faltava un acompanyament per crear i generar reflexió, o per exemple, donant l'opció de triar 5 obres als i les joves participants però 5 d'altres triades pel propi Ajuntament, per sortir de la tipologia clàssica o obres més comercials. En aquest sentit es podria promoure una idea similar, però millorar-la en base a l'experiència passada (figura tècnica que acompanyi i creï continguts, donar major autonomia als i les joves per a que s'organitzin dins les escoles, pensar a llarg termini, etc.).

## **Pregunta 2. Com impulsar una dinàmica activa de l'espai? La xarxa de treball i la connexió ciutadana**

S'apunta que la possibilitat de lligar el projecte de Llevant Teatre al CEIP Ponent es clau, doncs no només relacionaria també la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament amb la Regidoria d'Educació, sinó que es crearia un actor més de la xarxa d'agents locals existents com ara el Celestí Bellera, l'Arsènic, etc.

Aquests agents donarien peu a la vinculació amb professionals del sector que podrien ajudar a l'escola de Ponent en el desenvolupament del seu projecte de centre.

Un altre agent que també podria incorporar-se és el Centre de Recursos Pedagògics per a crear continguts.

En temes educatius i professionalitzadors, s'hauria de continuar apostant per la relació amb agents com l'Institut del Teatre (o altres espais formatius) i la presentació de tesines d'alumnes com a espai on exhibir-se. També es podria apostar per la creació de companyies emergents afavorint una mena de beca o concurs a nivell comarcal per afavorir la creació o la divulgació de noves companyies.

Es comenta també que es podria afavorir la creació d'un treball comarcal amb altres agents com ara el Crap a Mollet del Vallès, també amb Art Escena Social de Cardedeu, amb l'escola de Música de La Garriga, etc.

També apareix la idea de vincular el treball educatiu del Celestí Bellera amb el que es pugui fer a l'escola de Ponent, a través d'una millor relació entre els alumnes, que es treballi conjuntament o que els alumnes grans acompanyin en algun moment als petits per ensenyar com treballen els elements de la representació. Es comenta de nou la necessitat que hi hagi una persona tècnica remunerada que s'encarregui de generar totes aquestes dinàmiques.

En relació al tipus de programació que es faci a Llevant Teatre es comenta que no tot pot ser programable, sinó que ha d'haver-hi un nivell d'exigència elevat i una vocació professional, doncs existeixen altres espais de la ciutat on poden realitzar-se activitats no professionals de divulgació, espectacles infantils, etc. Es genera certa discussió en relació al tipus de programació que es pugui realitzar, doncs en part es considera que ha de ser obert a tothom, però per altra banda també es recorda que no pot convertir-se en un teatre casal solament de grups amateurs o aficionats, sinó que ha d'haver-hi un projecte educatiu al darrere.

### 3. Aportacions que s'integraran a Granollers Participa

Títol proposta	Descripció
<b>Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format</b>	
Projecte educatiu a Escola Ponent	Aprofitar el nou projecte educatiu curricular de centre basat en el teatre, per crear actuacions dirigides a col·laborar en la formació, en la creació de competències, en continguts, en la participació de les famílies, etc. També es podria cercar la col·laboració d'altres centres educatius de la ciutat per crear sinergies i iniciar projectes conjunts.

Obrir l'espai a iniciatives de la ciutadania	Es proposa aprofitar espais educatius de la ciutat com ara la Universitat Popular per a que puguin realitzar-se formacions específiques amb el seu alumnat adult, com ara formació tècnica, pedagogia del teatre, etc.
Coordinació amb altres projectes de la ciutat i la comarca	Per tal d'engegar iniciatives educatives i culturals a la ciutat i la comarca es fa necessari la creació d'una plaça remunerada per a que lideri els projectes que es volen desenvolupar.
Espai per a companyies emergents	S'ha de continuar treballant en la línia realitzada fins ara per suport a les companyies o col·lectius artístics i teatrals emergents.
Espai de formació tècnica	Cercar col·laboracions amb escoles tècniques del sector de les arts escèniques o amb alumnes en estudis de formació artística per fer de l'Espai Llevant un centre de formació i aprenentatge en escenografia, il·luminació, imatge i so, etc.
Projectes de creació de públics	Aprofitar les característiques de l'espai per a poder iniciar projectes de creació de públics vinculats a persones joves, fomentant obres de teatre o espectacles que es facin a la ciutat, per generar reflexió i pensament en torn de les obres vistes. Es fa necessari un acompanyament tècnic o professional per als alumnes participants per a generar aquets continguts.
<b>Eix 2. La xarxa de treball i la connexió ciutadana</b>	
Xarca local i comarcal	Cercar noves col·laboracions o continuar les ja realitzades en base a crear una xarxa d'agents implicats a nivell local, comarcal o més enllà de la comarca. Exemples com Crap a Mollet del Vallès, l'Institut del Teatre a Barcelona, Art escena a Cardedeu, etc.
Escola Ponent	Cal treballar amb l'escola de Ponent i altres centres educatius de la ciutat de cara a lligar projectes comuns vinculats amb el teatre, aquest fet podria fer augmentar a llarg termini les persones vinculades amb el fet teatral i crearia un major interès a la ciutat. Es fa necessari una persona que lideri el projecte.

#### 4. Valoració de la sessió



Ves a [www.menti.com](http://www.menti.com) i utilitza el codi 7778 8196

# VALORACIÓ DE LA SESSIÓ



Press S to show image



## 5. Fotografia de la trobada

